

(COMUNICATO STAMPA)



BAROCCO EUROPEO

FESTIVAL MUSICANTICA BAROQUE STORIES 2023

Con il concerto "Crudo mar di fiamme orribili" prende avvio martedì 19 agosto l'edizione 2023 del festival.

Appuntamento a Palazzo Veneziano di Malborghetto Val Canale con il baritono Patrizio La Placa, l'ensemble Cenacolo Musicale e la musica di Alessandro Stradella.

Martedì 19 agosto alle 20,30 con il concerto "Crudo mar di fiamme orribili - Stradella e la cantata italiana" (in collaborazione con il Festival Risonanze e Fondazione BON) nel cinquecentesco Palazzo Veneziano di Malborghetto Val Canale, debutta la nuova edizione del **Festival MusicAntica - Baroque Stories**, ideato da **Barocco Europeo** seguendo la formula consolidata che vede nella diffusione degli eventi sul territorio, nella multidisciplinarietà e nell'interscambio tra linguaggi artistici differenti i suoi punti di forza.

Il concerto è dedicato alla figura di **Alessandro Stradella** (1643 - 1682) con l'intento di mettere in luce la magnificenza del suo stile attraverso le sue cantate e mottetti, intrecciandoli alla produzione di autori coevi che hanno abitato quegli stessi luoghi d'Italia in cui il compositore visse per un certo periodo della sua vita: **Arcangelo Corelli** (1653 - 1713) e **Giuseppe Valentini** (1681 - 1753).

Il programma, che impegnerà il baritono **Patrizio La Placa** - accompagnato dai musicisti di **Cenacolo Musicale** Gabriele Politi, Leonardo Bellesini (violini), Giancarlo Trimboli (violoncello), Fabiano Merlante (tiorba), Donatella Busetto (organo) - contempla la *Sinfonia a tre in re maggiore*; la cantata per basso e continuo *Dalle sponde del Tebro*; il mottetto per basso e archi *Exultate in Deo fideles* e la cantata *Crudo mar di fiamme orribili*, che ha ispirato il titolo del concerto.

Le opere di Stradella saranno intercalate dalla *Sonata Ciaccona in sol maggiore, op. II n. XII* di Arcangelo Corelli e la *Sinfonia Op. 1 n. 4 in re minore* di Giuseppe Valentini nell'esecuzione di Gabriele Politi e Leonardo Bellesini.

DIREZIONE ARTISTICA

Barocco Europeo

Donatella Busetto - donatellabusetto@libero.it
+39 340 2802836

UFFICIO STAMPA

Tàlea

Donatella Buratti - donatella.buratti@taleamusica.com
+39 347 2570742

Con il contributo di:



In collaborazione con:



(COMUNICATO STAMPA)



BAROCCO EUROPEO

FESTIVAL MUSICANTICA BAROQUE STORIES 2023

Patrizio La Placa

Dopo la sua formazione musicale dapprima come *puer cantor* della Cappella Musicale Pontificia Sistina e poi presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Patrizio La Placa si laurea con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma, prima al triennio superiore di Canto Lirico e successivamente al biennio di Canto Barocco sotto la guida di Sara Mingardo. Nel 2018 è allievo dell'Accademia del Belcanto "Rodolfo Celletti" di Martina Franca e in seguito frequenta il corso di alto perfezionamento per cantanti lirici dell'Accademia del Maggio Musicale Fiorentino, dove si perfeziona con musicisti e professionisti di livello internazionale quali F. Luisi, R. Bonynghe, B. De Simone, S. Ganassi, J. Pratt, C. Merrit, G. Prestia, I. D'Arcangelo. In qualità di solista ha debuttato ne Il Barbiere di Siviglia di Paisiello sotto la direzione di F. Biondi, presso il Teatro "Flavio Vespasiano" di Rieti. Nell'edizione 2018 del Festival della Valle d'Itria interpreta il ruolo del Capitano Rodimarte nell'opera buffa di Alessandro Scarlatti *Il Trionfo dell'Onore* che replicherà in Giappone al Teatro "Giglio Showa" di Kanagawa in occasione del Belcanto Opera Festival. Al Teatro Olimpico di Vicenza veste i panni di Darete nella prima esecuzione mondiale in tempi moderni dell'opera *Polidoro* di Antonio Lotti (M° F. Erle). Al Teatro del Maggio Musicale Fiorentino debutta in diversi ruoli tra cui Moralès nella *Carmen* (dir. M. Beltrami, regia L. Muscato), H. Martel in *Un mari a la porte* di Offenbach (dir. V. Galli, regia U. Giacomazzi/L. Di Gangi), Fiorello ne *Il Barbiere di Siviglia* (dir. M. Gamba, regia D. Michieletto), Antonio ne *Le nozze di Figaro* (dir. K. Poska, regia S. Bergamasco). Nel corso dell'edizione 2019 del Festival della Valle d'Itria interpreta il ruolo di Frangipani nella prima versione italiana dell'opera *Coscoletto* di Offenbach sotto la direzione di S. Quatrini. Nel settembre 2020 ritorna al Teatro Olimpico di Vicenza vestendo i panni di Clistene ne *L'Olimpiade* di Vivaldi (dir. F. Erle, regia B. Morassi) e nell'agosto 2021 interpretando il ruolo di Achior nell'oratorio *La Betulia Liberata* di Mozart (dir. M. Comin). Nell'ottobre 2021 veste i panni di Uberto ne *La serva padrona* di Pergolesi, sotto la direzione di A. M. Errico, nella Sala Baldini di Roma. Nel novembre 2021 debutta il ruolo di Leporello nel *Don Giovanni* di Mozart al Teatro Duse di Bologna (dir. T. Ussardi, regia G. Dispenza). Nel gennaio 2022 è Lo Schiavo nell'allestimento della *Cecilia* di Refice al Teatro Lirico di Cagliari (dir. G. Grazioli, regia L. Muscato), mentre a febbraio canta al Teatro Verdi di Pisa nel *Giulio Cesare* di Händel (dir. C. Ipata, regia M. Mazzoni). A settembre 2021 interpreta il ruolo di Strabone nell'intermezzo buffo di Sellitti *La Vedova ingegnosa* presso il Teatro Verdi di Gorizia con l'ensemble Cenacolo Musicale con cui mantiene viva una collaborazione musicale con esecuzioni e registrazioni di cantate di autori quali Scarlatti e Stradella. Nel febbraio 2023 ha fatto il suo debutto come basso solista nella *Messa in do Minore* di Mozart presso la sala Santa Cecilia dell'Auditorium Parco della Musica di Roma, sotto la direzione del M° M. Honeck. Nel giugno 2023 torna nuovamente al Teatro Olimpico di Vicenza, questa volta nei panni di Taltibio nell'esecuzione in forma di concerto di *Ecuba* di Malipiero, sotto la bacchetta di M. Angius. Attualmente è cantore stabile della Cappella Musicale Pontificia "Sistina" e collabora con il Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

(COMUNICATO STAMPA)



BAROCCO EUROPEO

FESTIVAL MUSICANTICA BAROQUE STORIES 2023

Cenacolo Musicale

Il gruppo di musica antica Cenacolo Musicale, matrice storica dell'**Associazione Barocco Europeo**, nasce per iniziativa di Donatella Busetto e dalla collaborazione di alcuni musicisti e studiosi che condividono preparazione professionale, attività concertistica e interesse per il genere barocco. Il repertorio del gruppo spazia tra musica strumentale, cantate sacre e profane ed Intermezzi di autori del '600 e '700, fino agli autori del tardo Barocco e primo Classicismo. I programmi si articolano lungo specifiche tracce tematiche: la presentazione di particolari autori, l'approfondimento di forme e di generi, comparazione stilistica di più autori, individuazione di pagine composte in visione di particolari occasioni sociali o religiose dell'epoca. Il gruppo ha eseguito concerti in Italia e all'estero in prestigiosi festival, tra i quali: Festival Dimanche Musique Corpataux-Friburgo; Festival Anton Lucio Vivaldi-TS, Festival Parco in Musica-Terni; Festival Barocco di Viterbo; Festival Barokko-Trento; Festival Cusiano di Musica Antica-Lago d'Orta, Mittelfest Cividale, Festival Opera Barocca-Praga, il Festival Carniarmonie (UD), il Pan Opera Festival di Panicale (PG), Festival Musica Sibrii, Brianza Classica, Tartini Festival di Pirano SLO, Vicenza in Lirica, Festival Note Senza Tempo (Sassari), Festival Antiqua-Torino, Festival Paganini Genova. Il Cenacolo Musicale ha inciso il CD *Gaude, nunc gaude* con Linda Campanella, soprano e Edward Smith, organo - Etichetta Rainbow. Nel 2016 ha pubblicato per l'etichetta Arcana il Cd di duetti da camera *Se con stille frequenti*, con la partecipazione di Sara Mingardo e alcune delle migliori voci delle sue masterclass, raccogliendo ottime recensioni dalle più importanti riviste specializzate italiane ed estere tra le quali L'Avant-Scène Opéra, Musica, Classic Voice, Amadeus, e la prestigiosa Gramophone. Il CD è disponibile sulle maggiori piattaforme digitali. Notevoli le produzioni dedicate all'allestimento di Intermezzi settecenteschi resi attraverso la realizzazione di regie e allestimenti scenografici improntati alla dimensione dell'attuale. Le varie produzioni di Cenacolo Musicale sono reperibili sul canale YouTube di Barocco Europeo:
<https://www.youtube.com/user/BAROCCOEUROPEO>